

## KO JE KO

**Mileta Aćimović Ivkov** (1966, Bogatić), diplomirao i magistrirao srpsku književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Piše poeziju, esejistiku i književnu kritiku. Objavio je zbirku poezije *Dno* (1995), za koju je dobio „Brankovu nagradu“ i zbirku književnokritičkih tekstova o savremenoj srpskoj poeziji *Svet i pesma* (2010). Dobitnik je nagrade „Milan Bogdanović“ za književnu kritiku. Živi u Beogradu.

**Venero Armano** (*Venero Armano*, 1959, Brizbejn, Australija), autor sicilijanskog porekla. Diplomirao je na Univerzitetu Kvinslendu, a zvanje mastera i doktorat iz kreativnog pisanja dobio je na Tehnološkom univerzitetu u Kvinslendu. Autor je sledećih romana: *The Lonely Hunter* (1993), *Romeo of the Underworld* (1994), *My Beautiful Friend* (1995), *Strange Rain* (1996), *Firehead* (1999), *The Volcano* (2001), *Candle Life* (2006), *The Dirty Beat* (2007); zbirke pripovedaka *Jumping at the Moon* (1992); romana za omladinu: *The Ghost of Love Street* (1997), *The Ghost of Deadman's Beach* (1998); romana za decu *The Very Super Adventures of Nic and Naomi* (2002). Za roman *The Volcano* dobio je 2002. prestižnu Premijerovu nagradu Kvinslenda. Isti roman ušao je u uži izbor za roman godine *Kurijer međa*. Roman *Firehead* bio je 2000. u užem izboru za Premijerovu nagradu Kvinslenda. Roman *My Beautiful Friend* osvojio je drugo mesto 1996. godine na Aurelisovom takmičenju za najbolji roman iz žanra naučne fantastike i horora, dok je zbirka pripovedaka takođe bila drugoplasirana za nagradu „Stil Rad“ 1993. godine. Venero Armano radi kao predavač na Univerzitetu Kvinslendu.

**Inez Baranej** (*Inez Baranay*, 1949, Napulj, Italija), autorka mađarskog porekla koja je odrasla i školovala se u Sidneju, a dve godine je sa roditeljima provela i u Maleziji. Romani *Between Careers* (1989), *Pagan* (1990), *The Edge of Bali* (1992), te zbirka pripovedaka *The Saddest Pleasure* (1989) označavaju kraj četrdesetogodišnjeg perioda tokom kojeg je autorka bila bazirana u Sidneju (uz putovanja po jugoistočnoj Aziji, Evropi, Maroku i Indiji). Kao volonterka 1992. godine otišla je u Papua Novu Gvineju,

o čemu piše u knjizi *Rascal Rain: a year in Papua New Guinea* (1994). Sledećih nekoliko godina, u toku kojih izlazi i roman *Sheila Power* (1997), provela je na ostrvima Toresovog moreuza, zatim u SAD i Indiji. Tokom boravka u Indiji bila je rezidentni pisac na Univerzitetu u Madrasu (2001), dok je radnja romana *Neem Dreams* (2003) smeštena u Indiju, gde je roman i objavljen. Tokom 2006. podučavala je kreativno pisanje u Čenaju. Poslednji roman, *With The Tiger* (2008) takođe je objavljen u Indiji. Nakon godina provedenih kao rezidentni pisac u Evropi, SAD i Indiji, autorka se u avgustu 2010. vratila u Australiju. Doktorirala je 2003. na Univerzitetu Grifit.

**Karmel Berd** (*Carmel Bird*, 1940, Lonsenston, Tasmanija), diplomirala je na Univerzitetu Tasmanija. Živela je u Evropi i SAD pre nego što se trajno nastanila u Melburnu. Autor je pet romana iz žanra lepe književnosti: *The Bluebird Café* (1990), *The White Garden* (1995), *Red Shoes* (1998) *Cape Grimm* (2004), *Child of the Twilight* (2010); četiri romana kriminalističkog i komičnog žanra: *Cherry Ripe* (1985), *Crisis* (1996), *Unholy Writ* (2000), *Open for Inspection* (2002); pet zbirki pripovedaka: *Births, Deaths and Marriages* (1983), *The Woodpecker Toy Fact* (1987), *The Common Rat* (1993), *Automatic Teller* (1996), *The Essential Bird* (2005); vodiča za autore: *Dear Writer* (1988), *Not Now Jack* (1994), *Writing the Story of Your Life* (2007); knjiga za decu: *The Mouth* (1996), *The Cassowary's Quiz* (1999). Uredila je pet antologija: *Relations* (1991), *Red Hot Notes* (1996), *Fathers and Daughters* (1997), *The Stolen Children* (1998), *Century of Australian Stories* (2000). Tri njena romana bila su u užem izboru za nagradu „Majls Frenklin“, kao i za Premijerovu nagradu Novog Južnog Velsa i Premijerovu nagradu Viktorije. Predavala je kreativno pisanje na prestižnim australijskim univerzitetima (Melbourne, Deakin, La Trobe, Monash, Swinburne, RMIT). Od 2003. godine je rezidentni pisac na Univerzitetu La Trobe.

**Nikol Berk** (*Nicole Bourke*, 1968), diplomirala je književnost na Univerzitetu Grifit, gde je stekla i

doktorat iz kreativnog pisanja. Za prvi roman, *The Bone Flute*, 2000. godine dobila je Premijerovu nagradu Kvinslenda za najboljeg neafirmisanog autora, a zatim ušla u uži izbor za nagradu Komonvelta za najbolju prvu knjigu. Osvojila je i nekoliko nagrada za žanr pripovetke, koje je objavljivala kako u zemlji tako i u inostranstvu. Najčešće piše pripovetke i prikaze za časopise *The Australian*, *Griffith Review* i *Courier Mail*, kao i *Perilous Adventures*, čiji je jedan od urednika. Autor je romana *The True Green of Hope* (2005), kao i knjige za decu *What the Sky Knows* (2005), koja se našla u užem izboru za nagradu Save-ta Australije za dečje knjige. Predavala je kreativno pisanje na Univerzitetu Grifit, a zatim na Tehnološkom univerzitetu u Kvinslendu. Između akademskih, porodičnih i spisateljskih zahteva, Nikol Berk je odabrala da „pobegne u planine“, gde sa svojim partnerom vodi utočište za pisce Olvar Wood Writers Retreat.

**Arijana Božović** (Beograd), diplomirala je na Odseku za anglistiku Filološkog fakulteta u Beogradu. Objavila je prevode Forda Medoksa Forda, Grejama Grina, Elija Vizela, Dž. M. Kucija, Penelopi Ficdžerald, Džona Banvila, Dženet Vinterson, Ijana Makjuana, zatim prevode poezije Vilijama Karlosa Vilijamsa, V. H. Odena, Adrijen Rič, V. G. Zebalda i Teda Hjuza. Dobila je nagradu „Miloš N. Đurić“ 2003. za prevod romana Ijana Makjuana *Iskupljenje* i nagradu „Mihajlo Đorđević“ 2007. godine za prevod Makjuenovog romana *Subota*. Živi u Beogradu.

**Igor Cvijanović** (1979, Tuzla), završio je osnovne i magistarske studije engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio je prevode proze Džona Barta, Eni Pru, Rejfa Larse-na i dr. Radi kao predavač u Centru za strane jezike „Lingva“ u Novom Sadu.

**Ivana Cvijanović** (1971, Novi Sad), osnovnu i srednju školu završila je u Novom Sadu. U Velikoj Britaniji živela je od 1990. do 2008. godine. U Londonu, na Univerzitetu Uksbridž uspešno je završila Celtu, gde je nastavila sa radom i predavanjem engleskog jezika odraslima. Živi u Novom Sadu od 2008. godine, bavi se prevodenjem i predaje engleski jezik deci i odraslima u školi „New Vision“.

**Marjan Čakarević** (1978), diplomirao je i završio master studije iz srpske i svetske književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavljene knjige

poezije: *Isečci* (1997) i *Paragrad* (1999). Piše i književnu kritiku i esejistiku. Objavljivao u domaćim i regionalnim časopisima. Živi u Beogradu.

**Dejan Čančarević** (1975, Pančevo), objavio je sledeće zbirke poezije: *Gravitacija* (2005), *1871: (narrativnost, patriotizam)* (2007) i *Svakodnevlje: izbor iz radne zbirke* Sto malih pesama (2009). Živi u Pančevu.

**Srđan Damjanović** (1968, Novi Sad), doktor filozofije. Objavljene knjige: *Mali rečnik grešaka (ne)samo za novinare* (2005), *Medialogike – vreme filozofije i rasonode*, (2009) i *Rečnik grešaka* (2009). Bavi se logikom, komunikologijom, hermeneutikom. Živi u Novom Sadu.

**Mirjana Detelić** (1950, Beograd), doktorirala je na temi *Poetika prostora u srpskoj deseteračkoj epici*. Predavala je narodnu književnost na Filološkom fakultetu u Nišu, a sada radi na Balkanološkom institutu SANU kao naučni savetnik. Objavljene knjige: *Mitski prostor i epika* (1992), *Urok i nevesta. Poetika epske formule* (1996), *Gradovi u hrišćanskoj i muslimanskoj usmenoj epici* (2004), *Beli grad. Poreklo epske formule i slovenskog toponima* (2006), *Epski gradovi. Leksikon* (2007) i *Dorkasi: legenda o nastanku* (2009).

**Nika Dušanov** (1978, Osijek), diplomirao je srpsku književnost i jezik na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio je zbirku pesama *Bacač noževa* (2005). Objavljuje u književnoj periodici. Svojim pesmama zastupljen je u zborniku novije novosadske poezije *Nešto je u igri* (2008).

**Vladislav Đorđević** (1969, Novi Sad), diplomirao je religiju na Univerzitetu Endruz u SAD. Bavi se književnom kritikom, psihologijom i antropologijom, piše eseje i prevodi sa engleskog. Objavio je knjige: *Prednosti žena* (2007) i *Mit o patrijarhatu: da li su muškarci diskriminirani?* (2009). Objavljuje u periodici.

**Dejvid Foster Volas** (*David Foster Wallace*, 1962, Njujork – 2008, Klermont, Kalifornija), američki romanopisac, esejista i novelist. Diplomirao je na koledžu Amherst i upisao magistraturu iz kreativnog pisanja na Univerzitetu u Arizoni, kada je objavljen njegov prvi roman *The Broom of the System* (1987), potom sledi zbirka priča *Girl with Curious Hair* (1989), zbirka novinskih članaka i eseja *Signifying Rappers: Rap and Race In the Urban Present* (sa Markom Ko-

stelom, 1990), roman *Infinite Jest* (1996), knjiga novinskih članaka i eseja *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again* (1997), zbirka priča *Brief Interviews with Hideous Men* (1999), zbirka eseja *Everything and More: A Compact History of Infinity* (2003), zbirka priča *Oblivion* (2004; *Zaborav*, „Rad”, 2006) i ponovo knjiga eseja *Consider the Lobster* (2005). Izvršio je samoubistvo 2008. godine.

**Dragana Garić** (1982, Novi Sad), diplomirala je istoriju umetnosti u Beogradu. Od 2009. godine radi kao profesorica istorije umetnosti u novosadskoj srednjoj školi za dizajn „Bogdan Šuput”. Za diplomski rad na temu „Moda i emancipacija u ženskoj vizuelnoj kulturi krajem XIX i početkom XX veka” dobila je nagradu Spomen-zbirke Pavle Beljanski za najbolji rad školske 2006/07. na katedri za istoriju umetnosti. U master radu se bavila srpskom karikaturnom početkom XX veka. Piše stručne tekstove, likovnu kritiku i poeziju. Živi u Novom Sadu.

**Vladimir Gvozden** (1972, Novi Sad), magistrirao je na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistent na Odseku za komparativnu književnost. Objavio je sledeće knjige: *Jovan Dučić putopisac: ogled iz imagologije* (2003) i *Činovi prisvajanja: od teorije ka pragmatiki teksta* (2005). Prevodi sa engleskog jezika. Živi u Novom Sadu.

**Ibrahim Hadžić** (1944, Rožaje), diplomirao je istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Objavio je knjige pesama: *Harfa vasiona* (1970), *Vežbanje osećanja* (1973), *Oformiti jedinstvenu životinju* (1974), *Vreli tragovi* (1980), *Na staklu zapisano* (1987), *Isti život* (izabrane i nove pesme, 1988), *Pesme i* (1997), *Hora* (2000) i *Nepročitane i nove pesme* (2006). Knjige proznih zapisa *Zapisi i crte* (1997) i *Posmatrač* (2009), kao i knjigu o rečima *Rožajski rečnik* (2003). Prevodi poeziju sa ruskog jezika. Bavi se izučavanjem gljiva i noćnih leptira. Objavio je tri knjige o gljivama. Za poeziju je dobio nagrade „Isidora Sekulić”, „Milan Rakić” i „Pero Čamila Sijarića”. Živi u Beogradu.

**Nina Ivanović Muždeka** (1976, Novi Sad), magistrirala je englesku književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, a doktorirala na Filološkom fakultetu u Beogradu. Radi kao asistentkinja na predmetima iz engleske književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Autor je studije *Grance i preplitanja: Problematika žanra u romanima*

*Džulijana Barnsa* (2006). Bavi se prevodjenjem. Živi u Novom Sadu.

**Igor Javor** (1988, Osijek), studira komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Piše eseje, književnu kritiku, poeziju i kratku prozu. Prevodi sa engleskog i francuskog. Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Džefri Judženidiz** (*Jeffrey Kent Eugenides*, 1960, Detroit, SAD), dve godine po završetku studija engleskog i kreativnog pisanja na Univerzitetu Stanford objavio je prvu kratku priču. Njegova proza je objavljivana u mnogobrojnim časopisima, između ostalih i „Njujorkeru” i „Pariz rivjuu”. Njegova prva knjiga *Virgin Suicides*, objavljena 1993. godine, doživela je vrhunac uspeha 1999. godine, zahvaljujući filmskoj adaptaciji Sofije Kopole. Skoro deset godina kasnije objavljuje roman *Middlesex* (srp. prevod *Middleseks – nešto između*, „Mono i Manjana”, 2004), originalnu, epsku priču o sudbini bića koje u sebi objedinjuje oba pola, za koju je nagrađen „Pulicerovom nagradom” 2002. godine, a dobitnik je i brojnih drugih nagrada i književnih stipendija. U sklopu nemačkog akademskog programa razmene preseleio se sa ženom i kćerkom u Berlin.

**Nataša Karanfilović** (1974, Foča), magistrirala je i doktorirala na Odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistent za užu naučnu oblast Engleska i američka književnost. Objavila je studiju o savremenoj australijskoj prozi pod naslovom *Tri lica australijske proze* (2004). Živi u Novom Sadu.

**Tanja Kragujević** (1946, Senta), diplomirala je i magistrirala na Filološkom fakultetu u Beogradu, na grupi za Opštu književnost sa teorijom književnosti. Objavila je osamnaest knjiga poezije i sedam knjiga esejističkih i književno-kritičkih tekstova. Zastupljena je u više antologija savremene srpske poezije u zemlji i inostranstvu. Pesme su joj prevedene na engleski, nemački, španski, mađarski, holandski, bugarski, makedonski, slovenački, ruski, beloruski i esperanto. Više od petnaest godina bavila se izdavačkim radom. Dobitnica je značajnih domaćih priznanja. Živi u Zemunu.

**Lori Klensi** (*Laurie Clancy*, 1942-2010) je stekao obrazovanje na CBC St. Kilda, a zatim na Univerzitetu u Melburnu. Autor je sledećih romana: *A Collapsible*

*Man* (1975), za koji je dobio nagradu Nacionalnog saveta, *Perfect Love* (1983), za koji je dobio nagradu Udruženja pisaca Australije, *The Wildlife Reserve* (1994) i *Night Parking* (1999). Njegove pripovetke redovno su izlazile u brojnim australijskim časopisima i novinama. Mnoge od njih su uvrštene u antologije, a izašle su i u sledećim zbirka: *The Wife Specialist* (1979), *City to City* (1989) i *Loyalties* (2007). Najveći deo svog radnog veka proveo je na Univerzitetu LaTrobe (1967-1996), a zatim je predavao kreativno pisanje na RMIT. Autor je i monografije o Zavieru Herbertu i Kristini Sted, kao i sjajnog priručnika *A Reader's Guide to Australian Fiction* (OUP: 1992).

**Marija Knežević** (Beograd, 1963), diplomirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu, magistrirala i doktorirala komparativnu književnost i predavala na Michigan State University, SAD. Objavila je sledeće knjige: poezija – *Elegijski saveti Juliji* (1994), *Stvari za ličnu upotrebu* (1994), *Doba Salome* (1996), *Moje drugo ti* (2001), *Querida* (2001), *Dvadeset pesama o ljubavi i jedna ljubavna* (2003), *In tactum* (2005), *Uličarke* (2007); roman *Ekaterini* (2005), priče – *Hrana za pse* (1989) i *Fabula Rasa* (2008); eseji – *Knjiga o nedostajanju* (2003) i *Knjiga utisaka* (2008). Živi u Beogradu.

**Miloš Kordić** (1944, Komogovina, Banija), školovao se u Jošavici, Komogovini, Petrinji i Zagrebu. Piše poeziju, prozu, kritiku i publicistiku, a bavi se i književnošću za decu. Bio je urednik više listova i časopisa. Objavio je sledeće knjige: poezija – *Postojalo jedno more* (1966), *Spavač čistog sna* (1968), *Grumen* (1971), *Odavde do rata* (1972), *Caprag* (1976), *Dinosaur* (1977), *Izrezano oko* (1982), *Disanje leda* (1985), *Rezači drame i kruha* (1989), *Najava zime* (1990), *Nasljedne pjesme* (1992), *Crna biljka jabuka* (1995), *San o Borhesu* (1998), *Izabrane pjesme* (1999), *Tiho pristajanje* (2004); priče i pripovetke – *Konjanik* (1982), *Đavolov šestar* (2001), *Kao tačke u praznini* (2005), *Propušteno* (2005), kao i nekoliko knjiga za decu. Živi u Beogradu.

**Viktorija Krombolc** (1982, Novi Sad), magistrirala je na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, gde radi kao lektor. Njena magistarska teza bavi se polom, rodnom i identitetom u romanima Toni Morison. Živi u Novom Sadu.

**Tina Landeros** (Tina Landeros, 1964, Otematata, Novi Zeland), u Australiju se doselila sa Novog Ze-

landa 1995. godine. Diplomirala je na Univerzitetu Grifit na Zlatnoj obali, a master iz kreativnog pisanja stekla je na Univerzitetu Mekvori u Sidneju. Predavala je kreativno pisanje na Univerzitetu Grifit i saosnivač je Salona spisatelja Zlatne obale. Njene pripovetke objavljene su u australijskim antologijama *Heart Matters* i *Best Stories Under the Sun* (knj. 1 i 3), kao i u časopisima *Artlook* i *Wet Ink*. Emitovane su na Nacionalnom radiju ABC i čitane na Brizbejnskom festivalu pisaca. Autorka živi na Zlatnoj obali i upravo je završila studije TESOL.

**Arijana Luburić-Cvijanović** (1977, Novi Sad), magistrirala je na Odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistentkinja na nekoliko predmeta iz engleske i američke književnosti. Objavila je studiju o elementima fantastike u prozi Salmana Ruždija pod nazivom *Ruždi i more priča* (2007). Živi u Novom Sadu.

**Ivana Maksić** (1984, Kragujevac), diplomirala je na Odseku za anglistiku (književni smer) na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Bavi se prevodilaštvom, esejistikom i naučnim radom iz oblasti engleske književnosti, kulture i jezika, kao i književnom kritikom. Prevede modernih američkih pesnika i pesnikinja objavljuje u književnoj periodici.

**Džejn Meser** (Jane Messer, 1960, Melburn, Australija), diplomirala je na Univerzitetu Makvori, magistrirala na Univerzitetu Džons Hopkins, a doktorat iz kreativnih umetnosti stekla na Tehnološkom univerzitetu u Sidneju. Autor je sledećih knjiga: *Night by Night* (1994), *Bedlam – anthology of sleepless nights* (1996) i *Certifiable Truths – stories of love and madness* (1998), *Provenance* (2007). Trenutno radi na zbirci eseja o karakteru i korporativnoj kulturi u Australiji, kao i na najnovijem romanu *The Happiness Project*. Predaje kreativno pisanje na Univerzitetu Mekvori.

**Snežana Milojević** (1969, Prokuplje), radi kao profesorka srpskog jezika i književnosti u Tehničkoj školi u Prokuplju. Objavila je knjigu eseja *Meditativna proza Ive Andrića* (2008). Priče, putopise i eseje objavljuje u periodici. Živi u Prokuplju.

**Sanja Milutinović Bojanić** (1964, Pula), nakon završene filozofije u Beogradu, nastavlja doktorske studije na Univerzitetu Pariz 8 baveći se komparativnom književnošću, studijama roda i polnih razlika, kao i teorijama medija i novih tehnologija. Pre-

vodi s francuskog i engleskog jezika, autorka je tekstova o delu i radu Elen Siksu objavljenih na srpskom i francuskom jeziku, kao i tekstova o homoseksualnosti i *queer* temama. Predavala je na univerzitetima Pariz 8 i u Aberdinu (Škotska). Trenutno je gostujuća istraživačica na Institutu za humanističke nauke u Beču.

**Vistan Hju Oden** (*Wystan Hugh Auden*, 1907, Jork, Engleska – 1973, Beč, Austrija), studirao je biologiju, psihologiju i književnost u Oksfordu. Radio je kao nastavnik, da bi 1937. bio izveštač iz Španije. januara 1939. napustio je Englesku i nastanio se u Njujorku. Godine 1956. izabran je za profesora poezije u Oksfordu. osim pesama, pisao je i eseje i drame, a saradivao je na filmu sa Bendžaminom Britnom koji je muzički obrađivao njegove tekstove. u poeziji se javio 1930. godine sa zbirkom *Poems* („Pesme“) i u toj prvoj fazi piše angažovanu poeziju, čime je stekao ugled jednog od najznačajnijih pesnika u XX veku. Posle Drugog svetskog rata oslobodio se tereta angažovanosti i prešao na metafizičke i „pesničkije“ teme. Inače, u njegovom stvaralaštvu su zastupljene gotovo sve pesničke forme.

**Aleksandra Petrović** (1979, Jagodina), diplomirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu (studije u Kragujevcu). Radi kao profesor srpskog jezika i književnosti u Gimnaziji „Svetozar Marković“ u Jagodini. Student je treće godine doktorskih studija na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, na smeru Nauka o književnosti. Bavi se srpskom avangardnom književnošću.

**Mirjana Petrović** (1976, Talin, Estonija), diplomirala je i masterirala na Odseku za ruski jezik i književnost Filološkog fakulteta u Beogradu, gde je trenutno na doktorskim studijama. Prevodi sa ruskog jezika. Objavila je zbirku poezije *Palimpsest* (2007). Živi u Beogradu.

**Ana Ristović** (1972, Beograd), diplomirala je srpsku književnost i jezik s opštom književnošću na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je pesničke knjige: *Snovidna voda* (1994), *Uže od peska* (1997), *Zabava za dokone kćeri* (1999), *Život na razglednici* (2003), *Okolo nule* (2006) i *P. S.* (izabrane pesme, 2009). Dobitnica je „Brankove nagrade“, nagrada „Branko Miljković“ i „Milica Stojadinović Srpkinja“, nagrade sajma knjiga u Igalu, kao i nemačke nagrade „Hubert Burda Preis“ za mlade evropske pesnike.

Pesme su joj prevedene na brojne jezike i zastupljene u više domaćih i stranih antologija. Prevodi sa slovenačkog i engleskog jezika. Živi u Beogradu.

**Aleksandar Skidan** (*Александр Скидан*, 1965, Lenjingrad), bio je slušalac Slobodnog univerziteta (1989-1992), operater kotlarnice na gas. Pesnik, kritičar, prevodilac. Autor je zbirki *Delirium* (1993), *В повторном чтении* (1998), *Красное смещение* (2005), *Рассторжение* (2010) i knjiga eseja *Крмическая масса* (1995) i *Спротивление поэзии* (2001). Prevodio je savremenu englesku poeziju i prozu, između ostalog i romane Pola Boulsa, kao i teorijske radove Pola de Mana, DŽ. Hilisa Milera, Žan-Lika Nansija, Slavoj Žižeka, Antonija Negrija. Dobitnik je nagrade Turgenjevskog festivala kratke proze (1998), nagrade „Most“ za najbolji ogled o poeziji (2006), nagrade „Andej Beli“ za poeziju (2006). Prevoden je na više jezika, a 2008. godine izašla mu je zbirka *Red Shifting* u Americi. Član je radne grupe „Что делать?“

**Tijana R. Spasić** (1983, Niš), završila je osnovne studije anglistike u Beogradu, a trenutno je student doktorskih studija književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavila je master rad pod nazivom *Izgnanstvo u Bledu vatra i Roman o Londonu* (2009). Živi u Beogradu.

**Srđan Srdić** (1977, Kikinda), diplomirao je na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Jedan je od pobednika konkursa za najbolju neobjavljenu priču internet sajta *www.bestseller.net*, a dobitnik je i prve nagrade za prozu na konkursu zrenjaninskog časopisa „Ulaznica“ (2007), kao i stipendije Fonda „Borislav Pekić“ (2010). Objavio je roman *Mrtvo polje* (2010). Radi kao urednik na međunarodnom festivalu kratke priče „Kikinda Short“.

**Jelena Sredanović** (1982, Novi Sad), diplomirala je 2005. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na grupi za grafiku, u klasi prof. Zorana Todovića. Magistrirala na istoj Akademiji i kod istog profesora 2009. godine. Bila je stipendista Republičke fondacije za razvoj naučnog i umetničkog podmlatka. Dobitnik je stipendije austrijske organizacije Kultur-Kontakt za pohađanje međunarodne letnje akademije u Salcburgu u klasi profesora Hele Berent. Priredila je više samostalnih i učestvovala na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i

inostranstvu od kojih su najznačajnije izložbe u Kuenki, Frehenu, Bangkoku i Beču. Zaposlena na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na katedri za grafiku kao stručni saradnik. Član udruženja likovnih umetnika Vojvodine.

**Predrag Šaponja** (1972, Novi Sad), diplomirao je engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Preveo je knjige Doris Lesing, Alis Manro, Ajris Merdok, Luiz Velš, Mišela Fejbera... Dobitnik je nagrade Društva književnika Vojvodine za prevod godine (2007). Živi u Novom Sadu.

**Vitomirka Trebovac** (1980, Novi Sad), diplomirala je srpsku književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Piše poeziju i kratke priče, objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Grigorij Ljvovič Tuljčinskij** (Григорий Л. Тульчинский, 1947, Lenjingrad), završio je filozofski fakultet LGU (1975), postdiplomske studije na Katedri za logiku (1978), magistarska disertacija *Logičko-filozofska analiza semantike formalizovanih jezika* (1978), doktorska disertacija *Normativno-vrednosna priroda osmišljavanja stvarnosti* (1988). Doktor filozofskih nauka, profesor Državnog univerziteta kulture i umetnosti u Sankt-Peterburgu. Dopisni član Međunarodne akademije nauka visoke škole (1994), stalni član Akademije humanitarnih nauka (1996). Zaslužni naučni radnik Ruske federacije (1995). Član naučnih saveta za dodelu naučnih stepena doktora filozofskih nauka, doktora kulturologije. Istraživač, ekspert, lektor i publicista, stručnjak iz oblasti filozofije kulture i ličnosti, logike i metodologije nauke, socijalnog upravljanja i komunikacije, ruskog i sovjetskog duhovnog iskustva. Autor više od 380 publikacija, uključujući i 28 knjiga.

**Majkl Vajlding** (Michael Wilding, 1942, Vuster, Velika Britanija), završio je Kraljevsku gimnaziju u Vusteru, a zatim je dobio stipendiju za Linkoln Koledž u Oksfordu. Englesku i australijsku književnost predavao je na Univerzitetu Sidnej, gde je sada profesor emeritus, zatim na Univerzitetu Birmingham, Univerzitetu Kalifornija u Santa Barbari i na Nacionalnom univerzitetu u Singapuru. Njegova proza prevedena je i objavljena u više od dvadeset zemalja. Međunarodni ugled stekao je kao pisac pripovedaka, a zatim i kao književni kritičar čije se odrednice nalaze u *Oksfordskom rečniku australijske književnosti* (*The Oxford Dictionary of Australian Literature*) i *Kemбричком vodiču kroz književnost na engleskom* (*The*

*Cambridge Guide to Literature in English*). Autor je sledećih romana: *Living Together* (1974), *The Short Story Embassy* (1975), *Pacific Highway* (1982), *The Paraguayan Experiment* (1985), *Book of the Reading* (1994), *Wildest Dreams* (1998), *Academia Nuts* (2002), *Wild Amazement* (2006), *National Treasure* (2007), *Superfluous Men* (2009), *The Prisoner of Mount Warning* (2010); zbirki pripovedaka: *Aspects of the Dying Process* (1972), *The West Midland Underground* (1975), *Scenic Drive* (1976), *The Phallic Forest* (1978), *Reading the Signs* (1984), *The Man of Slow Feeling: Selected Short Stories* (1985), *Under Saturn: Four Stories* (1988), *Great Climate* (1990), koja je sa naslovom *Her Most Bizarre Sexual Experience* objavljena i u Njujorku (1991), *This Is for You* (1994), *Somewhere New: New and Selected Stories* (1996); kao i kritičkih studija: *Milton's Paradise Lost* (1969), *Cultural Policy in Great Britain* (1970), *Marcus Clarke* (1977), *Political Fictions* (1980), *Dragons Teeth: Literature and Politics in the English Revolution* (1987), *The Radical Tradition: Lawson, Furphy, Stead* (1993), *Social Visions* (1993).

**Sonja Veselinović** (1981, Novi Sad), magistrirala je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistentkinja. Piše eseje, književnu kritiku i poeziju. Prevodi sa francuskog. Objavila je knjigu poetske proze *Poema preko* (2008). Dobitnica je stipendije iz Fonda „Borislav Pekić“ za 2009. godinu.

**Darja Vojvodić** (1986, Zadar), diplomirala je na Odseku za slavistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Trenutno pohađa doktorske studije Filološkog fakulteta u Beogradu (smer: Nauka o jeziku). Bavi se etnokulturološkim fenomenima jezika i gramatičkom analizom, a sa ruskog prevodi savremenu rusku prozu i teorijske tekstove. Živi u Novom Sadu.

**Bojana Vujin** (1981, Novi Sad), diplomirala je i magistrirala engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistentkinja. Objavila je zbirku priča *Tezej* (2001). Prevodi sa engleskog. Živi u Novom Sadu.

**Dejan Vukičević** (1965, Kraljevo), diplomirao je svetsku književnost i magistrirao bibliotekarstvo i informatiku na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavio knjige priča: *Korota* (1998), *Aleja bizarnih kipova* (2002), *Omama* (2007) i roman *Bodilo* (2005). Nekoliko njegovih priča prevedeno je na španski, poljski, mađarski i rumunski. Zaposlen je u Narodnoj biblioteci Srbije. Živi u Beogradu.