



## MESEČINA I SPERMA

– vizuelni monolog –

Uzalud pitanja,  
Mehuri u ušima, okruženje  
Unošenje u lice  
– još sam zaslepljena,  
iz mene još otiče  
naravoučenije

Ma gde se ovoga časa stišavao  
Panonski kolaps, među krpama maglenim  
Na vrbovim krestama u crnoj usijanoj  
Peni naboja iz zapamćenog zadružnog zida  
Ili bliže, malo bliže, već u vreme hip-hopa ili  
Alternativnog bilja ostruganog s folije  
nakon magnetne rezonance

Neće se vratiti ni dah ni puls  
Ovo više nije za pamćenje  
Ovo je poslednji pir primata  
Zasutih konfetama matičnih ćelija.  
Nemaštinom i nejasnoćom  
Nakon istorijskih poskočica  
I ne kajem se ovako vidljiva i svetlucava  
Poškropljena po stomaku i licu  
Ja skorašnja sluškinja, sestrice,  
moma i družbenica, aktivistkinja  
Članica, pripadnica,  
nevladina ljubavnica  
službena sluznica u belim hodnicima  
udavača i maćeha sveže aplicirana  
dublerka, beskonačna i subjektivna  
u sopstvenom orgazmu, u ličnoj  
bezvazdušnoj bezvoljnosti  
iskorišćena  
ostavljena  
ovako  
u sramu, u srimi.

## FORENZIJA, KONAČNA VERENICA

Pijavica iz hladnog uha utopljenice  
Njen blatnjavi, travnati svlak  
Preobraziće se u debelu koru drveta  
U utrobi, vižljastom pramenu crnomodre vlage  
U sluznoj peni i mokrom peščanom brašnu  
Okameniće se grafitno srce  
Iz lešine pisaljka  
I kroz mutni talog tišine  
Zacakliće samo šum kojim trošni vrh ostavlja  
Po dnu od hartije trag  
Bezglasan a čitak kô onaj poslednji izdah  
Iz davne vode, iz pasusa dubine,  
pretekst bez daha i znaka  
težak, zlobno potmuo  
kô krkljanje testere kroz stablo višnje

olovčice, olovčice  
pisaljko od tuča i peska,  
s tragom poslednjeg umakanja  
u hladnu pljuvačku  
u školjku od svetla i rupe  
u vrtu teških metala  
među usijanim rundelama  
skakućući po ringlama  
šiljata kô kristalna rečca  
ne spopala te, ne pripitomila  
daleka obalska jasnoća  
ostani  
kolac za kasnog svica  
beleg neplivača.

## LEDENI NARCIS

sve stoji  
ćuti i senči  
ono odozgo se taloži  
ono odozdo isparava  
ni glasa, ni javke, ni znaka  
iznutra se samo obrušava  
sad već bezbojna i nemušta oplata  
sveti se neizbežno sklonište  
cvili samosažaljenje,

moj potomak je u pravu  
iz ovog simpatičnog bezizlaza nije mi lako otići  
polovina prtljaga je spakovana  
poslušna, pitoma  
polovina razbacana, neprekoračiva  
reži ljutita i povređena

ni nestrpljenja iznutra  
ni očekivanja spolja  
stvor kog je iz njega samog istisnuo demon  
ostavio i bez sna i bez zebnje  
ljuštura u kojoj praznina  
nakon disanja i svih poruka  
oponaša uzaludnu pristrasnost

## BOGORODICA NA LITJI U TRANZITANIJI

Kombi, znoj i suze  
Odasvud, bolesna, vrela rosa  
Krošnje duvanskog dima  
I lenje usputne ptičurine

Naokolo žandari  
Modro-perutavi ljudski venčić  
opasačko kolo  
Na gumenom podu pasoši nejasnoće  
A s druge strane lima fišeci moždanog brašna  
Skupi, sitni kolači  
Gologlave, kornjačaste vođe puta  
Gazde od prevoza,  
vlasnici otrovne letilice i svega naokolo  
izdužuju i skraćuju vratove kroz ogrlice  
mašaju se za creva, jetru, plućnu maramicu  
za kosti i džepove pod glatkim oklopom

sviće, kao nekad, za pusta života,  
dan skromno nepredvidiv  
izdiše auspuh, proleće ševa, kenja zec-divljak  
puca zrela i prašnjava ravnica  
ubija carinika – anđela,  
rumenog *princa od pelinkovca*  
izlaze jedna po jedna, bunovne mironosnice  
drhture neispavane gracije  
neme horistkinje  
pune turskog veša  
nemačkih parfema i ruskih tableta

i s njima majka nad majkama  
jedina u spokoju sva  
lepša, veća i jača  
od kornjača i plavog venca  
s korpom od vrbovog pruća  
punom mobilnih karamela,  
punom daha, straha i usana  
odanosti i smrtnosti smerne

gleda niz odlazeću plavet  
očima priziva Dete

## NAČELNI EPILOG

Dovde stigoh sledeći nenapisano

Govorih u sebi

Da bi se razumelo

Baš ovako

sa zlatnim zakašnjenjem,

da bi talozi i iseći

da bi sećanje i samopovređivanje

bili bolji od iskaza,

jači od slovnih virusa

otporni na opštu trulež

i znakove logičke terapije

niti da znači niti da kazuje

nego

da zrači, da emituje

pre ritma i teksta

pre poruka i opstipacija

treperio je kristalni trun

između ćutanja i kože

zasenjivao i zaslepljivao

i samo se najuporniji, premoreni sjaj

neizbežan i ličan

preobrazio u nameru

i zapao tamo u moždanu plavet

pokrenuo prste i usne

otisnuo se kroz strmi šapat