



Ibrahim Hadžić

## KNJIŽEVNO VEČE U RIMSKOJ DVORANI

Sinoć je Ferenc Juhas,  
Mađarski pesnik,  
U „Rimskoj dvorani“  
U Beogradu  
(Ili kako napravi lapsus jedan koji voli da pije po podrumima  
Pa kaza u „Rimskom podrumu“)  
Čitao svoje pesme.

Taj starac  
Bio je okružen tišinom  
Kamenja, cigala  
I maltera starog dva milenijuma.

Ali, svaka fuga i šupljina  
Izgovarala je stihove rimskih pesnika  
Koje su zidari, dok su podizali zidove, kao molitvu mrmljali.

A sam Ferenc, nalik  
Na kakvu skromnu  
Nadgrobnu stelu  
Sa likom (brkovima, jakim obrvama, izdreljenim očima)  
Sa polureljefa  
Srpskog krajputaša  
(Ali bez šajkače),  
Čitao je, srpskoj publici, uzbuđeno  
Svoje pesme.

Dok je on izgovarao Bog,  
Vaseljena, zemlja...  
Dvoje starih, očigledno par  
Veran jedno drugom do groba,  
Kao pred kakvu kataklizmu  
Uhvatio se za ruke.

Bilo je puno nežnosti u ovoj okamenjenoj slici.

I ovo stanje  
(Ako bi kakav iznenadni udes u ovom trenu  
Snašao pesnika i malobrojne slušaoce,  
Recimo da vulkan sa Avale  
Zatrpa posetioce „Rimske dvorane“,  
Ili da usled nekog tektonskog poremećaja  
Ovo mesto sklizne ispod reke Save),  
Ličilo bi budućim arheolozima na kakvu tajnu sesiju  
Na kojoj su okamenjeni ljudi  
Raspredali  
O ezoteričnim stvarima.

Budući istraživači s pravom bi  
Ovu prostoriju  
Mogli da nazovu ne ponovo „Rimska dvorana“  
Već „Nova vila misterija“  
Ili stvarni grob huskog vojskovođe Atile  
(Ne ispod Tise već ispod Save),  
Koji je dao da pored njega  
Žive sahrane malobrojne posetioce  
Ove književne večeri.

30. IX 2006.

## KRATAK PREGLED BALKANSKOG SATIRANJA

Živjahu ovde nekoć  
Neki repati i rutavi narodi  
A i riboliki,  
No dođoše odnekuda  
Iliri, Kelti, Tračani  
I drugi na ubijanja svikli  
I ebaše mater ribolikim.

I oni zagospodariše njihovim  
Teritorijama.  
Ali, ne lezi vraže,  
Odněkud nagruše Rimljani  
I kao svi divljani  
Ebaše mater ovima što su se pre  
Gospodarili ovim teritorijama.

No, kolo sreće na Balkanu se okreće,  
Ko nabije taj dobije:  
Doplivaše, dopuzaše Sloveni  
Po lukavstvu čuveni  
Na tuđu teritoriju  
I ebaše mater Rimljanima i svima ...ima.  
I razmiliše se po tuđim okućnicama.

Sloveni se osetiše kao kod svoje kuće  
Sagradiše kuće  
A bogme i po neku zemunicu  
I pustiše snažno korenje  
(Kao njihove lipe),  
Ali, dojezdiše Turci,  
Turci ko gnjurci  
I ebaše mater Slovenima.  
I krenuše da se gospodare po tuđim terenima.

I Turci se turiše u poslove mnoge  
I sedošu da se odmore  
Kad,  
Oživeše Sloveni,  
Izađoše iz zemunica  
Besni, crvenih lica  
I ebaše mater Turcima.

I Sloveni počеше da žive svoj slavni slovenski život.  
Živjahu tako uz šljivovicu  
Ali ne dade im neki đavo  
Da gledaju pravo  
Već podmuklo ispod oka,  
Pa navikli da stradaju,  
Ebaše mater jedni drugima  
A i sami sebi.

Eto, to je Balkan  
Na kojem se stalno igra  
Krvavi kan-kan.

25. IV 2007.

## PEKARKA

Moj dragoceni, svakojutarnji  
Pogled kroz prozor  
Prema pekari  
U kojoj radi najlepša  
I najživahnija pekarka u gradu,  
(Ona koju je opisao Vijon),  
Koja je sa svima,  
Pa i sa mnom, veoma ljubazna,  
Zaklonjen je  
Posađenim novim, listopadnim drvetom.

Mlado drvo širi grane,  
Umnožava listove  
I zaklanja mi pogled  
Na mladu živahnu pekarku,  
Koja lakim pokretima tela  
Oponaša manekenku na pisti.

Ja svakog jutra  
Odškrinem zavesu  
I probam pogledom  
Da razgrnem lišće na drvetu  
I da osmotrim ljubaznu pekarku,  
Ali,  
Nemam tu moć  
I moj pogled, koliko god bio ispunjen željom,  
Ostane prikucan za listove  
Nabijene hlorofilom.

No,  
Iznenada,  
Primećujem znake  
Ohrabrenja:  
Polako dolazi jesen  
I lišće počinje da žuti,  
I vetar je sve češći,  
I jači,  
I počinje da otkida  
Već sasušene listove  
I da ih, kao pahuljice, kovitla  
Po ulici  
I ispred izloga.

I čudesni zastor života  
Posustaje.  
Ja sve bolje, kako vreme prolazi,  
Vidim pekarku kroz  
Mrežu golih, filigranskih grančica.  
Prepoznajem njenu  
Laku kretnju,  
Čak vidim i obavezni osmeh  
Upućen jutarnjim, još pospanim, kupcima.

12. XI 2008.

## BIG-BENG

Gledam sinoć na TV-u  
Jednu dosta ozbiljnu naučnu emisiju o univerzumu,  
Koja, ruku na srce,  
Prevazilazi sva moja znanja i sposobnosti da je razumem,  
Ali ja je uporno gledam  
I dođe mi da zaplačem,  
Ne zato što ne razumem o čemu se priča,  
Već zbog toga što postajem svestan  
Koliko sam mali,  
Ništavan  
I u vremenu i prostoru.

Možda je svrha ove emisije baš u tome.

I nimalo mi nije jasno  
Ko sazda tu materiju,  
Ko je razbaca po tolikom prostoru,  
Ko kresnu tu varnicu  
Nazvanu Big-beng.  
Mora da je taj bio, kako kažu ovde u Srbiji,  
Neko dozlaboga bezobrazno talentovan.

Gledam  
I ne shvatam šta to znači  
Svetlosna godina,  
I šta to znači da materija

Veličine glave čiode na nekom nebeskom objektu  
Može biti teška milionima tona,  
I šta to znači  
Da će naše sunce  
Jednog dana postati  
Beli patuljak  
Ili možda crveni div  
I da će nas  
I u jednom i u drugom slučaju  
Progutati.

A šta će biti sa nama,  
Sa našim naporom da sve razumemo,  
Šta će biti s nama? ponavljam.  
I dođe mi da zaplačem.

Ali, obećavam,  
Jednog dana kada odem tamo iza granice,  
Potrudiću se da saznam,  
Potrudiću se sve to što sada ne razumem da razumem,  
I javiću vam  
Ko to sve izmisli  
I ko je imao koristi od te neverovatne igre,  
Igre Big-beng,  
I javiću vam ima li taj još nameru da se s nama igra.

*12. / 2009.*

## JAGORČEVINI

O, draga moja jagorčevino,  
Pevam ti na način  
Na koji ne bi nijedan drugi pesnik.

Pevam ti  
Kao uspomeni na moje davne mistične susrete  
Sa tvojim cvastima  
I diskretnim mirisom  
Na livadi dok još ničega živog, osim tebe, nije bilo.

O, mila moja jagorčevino,  
Ti ćeš mi oprostiti što nisam više u stanju  
Da ti izađem u susret  
I da se s tobom sretnem na tvom terenu  
Već te gledam  
Otkinutu  
U ruci devojčice  
Koja te prodaje prolaznicima  
Na gradskom trotoaru.

I ti ćeš mi oprostiti  
Što više nisam u stanju  
Da osetim tvoj miris,  
Ni da primetim sve nijanse žute boje u tvojim cvastima,  
Ni zelene u lišću.

Vidim ja da je vreme,  
O, moja jagorčevino,  
Da se ti preseliš nekom drugom u sećanje.

*16. III 2009.*